



# CERCLE D'ETUDE ET D'AMITIE FRANCE - USA

## LE LOGO

*(Création de Jean Marie BARRIER et explication ci-dessous de l'auteur)*

Non, ce n'est pas par manque d'imagination que nous avons choisi d'utiliser le visage de la Statue de la Liberté. En fait, cette oeuvre incarne bien plus notre démarche que celle des divers organismes et entreprises qui se la sont appropriée comme logo.

### 1. Le symbole

Souvenons-nous la démarche de Frédéric Auguste Bartholdi : il s'agit de célébrer, à l'occasion du centenaire de l'Indépendance américaine, l'amitié entre la France et les Etats-Unis.

### 2. Le graphisme

Pour des raisons de style mais aussi d'impact et d'économie de place, nous avons serré le cadrage du visage.

### 3. La couleur

Nous avons opté pour l'une des couleurs communes aux deux drapeaux. Le bleu est apprécié par 75% des gens. La monochromie facilite l'impression économique en niveaux de gris.

Par ailleurs, nous pouvons ajouter que Bartholdi a sculpté la plus célèbre représentation mythique de la liberté arverne : le Vercingétorix de la place de Jaude.

Cette lettre à un double objectif.

Rappeler nos manifestations de septembre (pages 5 et 6 de ce mail- avec le flyer réalisé par Jean Marie BARRIER et les classiques retour d'info) et vous informer de ce que nous pourrions faire face à la catastrophe qui frappe le sud-est des Usa.

## Katrina

Nous sommes entré en contact avec France Louisiane  
Cette association a une correspondante au Puy.  
Je lui ai offert nos services.

Sa réponse est ci-dessous.

**Date :** 01/09/2005 18:39:09 Paris, Madrid

Monsieur CAILLOT, merci.

Oui FL/FA lancera une action sur le plan national, en concertation avec les organisations humanitaires et les autorités louisianaises. Cela se décidera prochainement. Je vous tiendrai informé.

Les villes de HOUMA, LAFAYETTE, BATON ROUGE et le nord en direction de la frontière avec l'état du Mississippi n'ont eu que les inconvénients de la violence des vents avec arbres arrachés, routes coupées, coupures d'électricité, selon les informations de ceux que j'ai pu joindre par Internet ; mais la NO est totalement ravagée. Impossible de joindre les amis, j'espère qu'ils sont partis dès les premières indications.

Encore merci.

M CUOT

Puis la précision suivante est parvenue

**Date :** 04/09/2005 11:12:54 Paris, Madrid

En liaison avec le centre international de LAFAYETTE en Louisiane, FRANCE LOUISIANE a lancé une action de solidarité, et ouvert un compte spécial intitulé "Pour les défavorisés de la Louisiane". Les dons sont à adresser à FL/FA 17 ave Reille 75014 Paris ou à M Cuot, FL/FA Auvergne, 7 R St Michel 43000 AIGUILHE. Merci M Cuot

Répondre à des demandes organisées nous semble important pour d'être utile. L'action dépend de la liberté et des choix de chacun.

Pour illustrer ce propos je vous propose la lecture (voir lien) d'un éditorialiste du Washington Post.

<http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2005/09/02/AR2005090202075.html>

**Conférence : Flyer à diffuser**

CERCLE D'ETUDE ET D'AMITIE FRANCE-USA

# INVITATION

à la conférence

*Thomas Jefferson l'Architecte*

*l'architecture coloniale américaine et l'oeuvre de Jefferson*

par Olivia Alison

*Vice-présidente des Relations extérieures de la Fondation Thomas Jefferson*

**Le 15 septembre à 20 heures**

à l'Ecole Supérieure de Commerce  
Boulevard Trudaine à Clermont-Ferrand  
Amphithéâtre 343

## La Conférencière

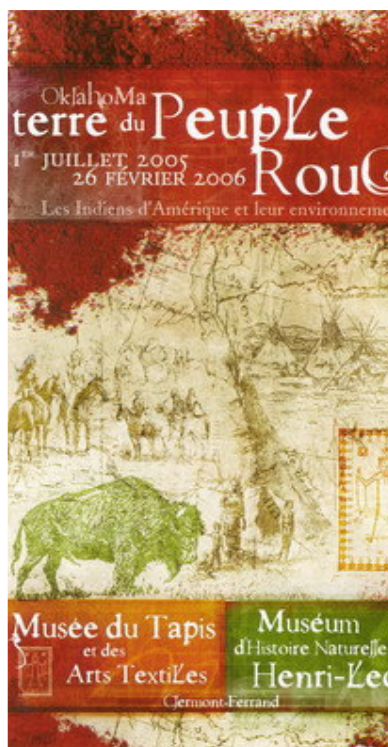
Olivia Alison, née à Selma en Alabama, est diplômée d'histoire de l'art du Hollins College et de l'Université du Delaware. Elle a également obtenu un diplôme de La Sorbonne. Elle a débuté sa carrière en tant que porte-parole du Musée des Arts Décoratifs Antiques Méridionaux de Winston-Salem. Elle a aussi travaillé pour le Smithsonian, la National Gallery, le Musée Winterthur, et le Musée des Arts de Birmingham avant de devenir conservatrice des Arts Décoratifs et de la Maison Owens-Thomas pour le Musée de Beaux-Arts Telfair de Savannah.

En 1995, Olivia Alison fut le commissaire de l'exceptionnelle exposition "Classical Savannah : Fine and Decorative Arts 1800-1840". Il s'agissait de la première exposition témoignant de l'influence de la renaissance classique sur un port du sud des Etats-Unis d'Amérique. Olivia Alison fut directrice du grand projet de conservation architecturale au sein de la Maison Owens-Thomas.

En 1999, elle a rejoint le bureau de développement du Colonial Williamsburg en tant que directrice des dons aux collections, galeries et musées. Qui plus est, elle fut co-fondatrice et directrice de l'association "Friends of Colonial Williamsburg Collections".

Après six années au Colonial Williamsburg, Olivia Alison est récemment devenue Vice-Présidente des relations extérieures de la Fondation Thomas Jefferson à Monticello, Virginie.

	<i>A priori, à ce jour, raisonnablement</i>		
Nom	participera à la conférence du 15 septembre		Serait accompagné par (famille, amis et/ou relation)
	Oui	Non	Nombre :



### Visite guidée (et gratuite) de l'exposition « terre du Peuple Rouge » le :

**Mardi 27 Septembre à 18 heures 30**

Sur chacun des deux sites de l'expo. nous serons accompagnés par le conservateur responsable de cette partie.

Nous sommes à 3 semaines de cette date.

Pour des questions logistiques j'ai besoin des informations ci-dessous.

Si ce n'est déjà fait, merci de me faire parvenir **TRES VITE** votre participation et le nombre de vos invités.

	<i>A priori, à ce jour, raisonnablement</i>			
Nom	participera à la visite du 27 septembre	participerait à un repas amical après la visite	Serait accompagné par (famille, amis et/ou relation)	Combien de vos invités participeraient à ce même repas ?
	Oui Non	Oui Non	Nombre :	Nombre :